**ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Актуальность**

Многие считают, что в современном мире самым важным является образованность. Достаточно получить необходимое количество знаний, уметь применять их на практике, и тем самым можно преуспеть в жизни. Но для современного человека большого объема предметных знаний недостаточно.

Еще Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что «общество, заботящееся об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, как он чувствует, чем как он думает».

Мы чувствуем, еще не зная ни одного слова на родном языке. Душу переполняет восторг, когда ее струн касается первая книга, первый просмотренный мультфильм. Каждый из нас мечтал хоть когда-нибудь побывать в сказке, посетить шумный бал, оказаться в комнате под сводами в гостях у Льва Николаевича Толстого, познакомиться с госпожой Коробочкой или посоветовать Раскольникову не совершать самую большую в своей жизни ошибку. А что, если это действительно возможно?

Уроки литературы – прекрасное пространство, где ребенок учится выразительно читать, анализировать произведения и поступки персонажей, а одновременно с этим развивать эмпатию, разделять опыт героев, находить ответы на многие личные вопросы.

А что, если шагнуть еще дальше? Погрузиться в произведение с небывалой ранее глубиной? Ведь это чудо – побывать там, где Наташа Ростова готовится к первому в жизни балу. Тем более, когда это чудо происходит за твоей партой, а твой сосед – князь Болконский. На все это способен иммерсивный театр, раздвигающий границы фантазий.

Использование иммерсивного театра поможет закрыть базовые педагогические принципы, такие как: принцип природосообразности. Воспитание и обучение должны основываться на изучении и учете естественных законов психического развития человека, учитывать реальные силы и возможности ученика, опираясь на "зону его ближайшего развития". Эта зона определяется содержанием тех задач, которые учащийся еще не может самостоятельно решать и решает с помощью взрослого. Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему. Принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

**Цель проекта:** гармоничное развитие личности ребенка, его воспитанности и образованности через формирование основных компетенций посредством иммерсивного театра.

**Задачи проекта:**

1. Продиагностировать группу учащихся, выявить сложности с усвоением тех или иных литературных произведений;

2. Разработать методику проведения урочных и внеурочных занятий с внедрением приемов иммерсивного театра;

3. Внедрить технологии иммерсивного театра в занятия с выбранной группой школьников;

**Исполнитель проекта:** учитель русского языка и литературы Мельникова Ирина Владимировна МОУ «Санталовская СШ» Ясногорского района Тульской области

**Сроки реализации:** 2023-2024 г.

**1 этап – подготовительный (сентябрь 2023 г.).** На подготовительном этапе мы продиагностировали группу учащихся 6-8 классов, по результатам анкетирования выявили сложности с усвоением тех или иных произведений, наметили пути развития в этой области. На основе полученных данных была построена траектория развития проекта, определена тема, поставлены задачи и цели.

**2 этап – организационный (октябрь 2023 г.).** На организационном этапе сформировали перечень произведений, на основе которых будет реализовано изучение приемов иммерсивного театра:

1. «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери;

2. «Чёрная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского;

3. «В дурном обществе» Владимира Короленко;

4. «Ревизор» Николая Гоголя;

5. «Капитанская дочка» Александра Пушкина;

6. «Бежин луг» Ивана Тургенева.

Ученики классов включены в состав школьного театрального объединения «Арлекино». Запланированы и осуществлены поездки в тульские театры.

**3 этап – формирующий (ноябрь 2023 – январь 2024 г.).** Постепенное включение практики иммерсивного театра в уроки литературы. Происходит внедрение элементов иммерсивного театра на различных этапах урока, а также педагог готовит полноценные уроки по вышеприведенным произведениям, которые проходят полностью в формате погружения в иммерсивный театр. Запланирован и поставлен спектакль «Жить. Верить. Любить…» с включенными элементами иммерсивной театральной постановки.

**4 этап – итоговый (февраль 2024 г.).** Проведение традиционного православного Сретенского бала, посвященного году семьи. Бал будет подготовлен учениками – участниками проекта с участием гостей, родителей, учителей, с применением приемов иммерсивного театра.

**5 этап – рефлексивный (март 2024 г.).** Повторная диагностика участников на итоговом этапе. Анализ полученных данных, подведение итогов.

**Планируемые результаты:** Развитие общей культуры средствами театральной деятельности, формирование умений и навыков анализа художественных произведений с помощью приемов иммерсивного театра для развития творческих способностей, самореализации личности ученика, повышение уровня воспитанности и образованности, развитие эмоциональной и чувственной составляющих личности подростка.

**Список литературы.**

1. Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Ин-т психологии РАН, 2004. – 176 с.

2. Диагностика и развитие актерской одаренности. - Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.- (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)

3. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. - М.: Мысль, 1989.

4. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.