**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«САНТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Региональный семинар**

**«Реализация системы духовно-нравственного воспитания в школе через**

**организацию внеурочной деятельности»**

**Мастер-класс на тему:**

**«Формирование информационной грамотности через развитие информационно-медийного направления**

**«РДШ»**

**Подготовила и провела:**

Мельникова Ирина Владимировна,

учитель русского языка и литературы

2023 г.

**Мастер-класс**

**«Формирование информационной грамотности через развитие информационно-медийного направления «РДШ»**

Уважаемые гости, я приветствую вас на мастер-классе, который называется «Формирование информационной грамотности через развитие информационно-медийного направления «РДШ»

Информационно-медийное направление российского движения школьников призвано поддерживать юных журналистов, развивать новостные школьные группы и создавать единое медиапространство для школьников

На занятиях студии медиа мы очень много занимаемся именно практикой. Пишем тексты, создаем маленькие фрагменты роликов и учимся выражать себя. Конечно, ребенок проявляет себя по-разному буквально 24 часа в сутки.

Говоря о том, без чего немыслима сфера медиа, хочется в первую очередь упомянуть ораторское искусство. И мы и дети пусть и в разной степени, но ораторы. У каждого из ребят есть опыт декламирования стихотворений, различных выступлений у доски. Ну а рабочий день учителя и вовсе на 70% состоит из выступлений перед аудиторией. Неважно, что эта аудитория более молодая, ведь она подчас страшно требовательна.

Что ж, давайте приступим к делу! Я предлагаю вам быть сегодня по-учительски внимательными и по-детски задорными и непосредственными.

Что ж. Если вы поставите себя на место ваших слушателей и подумаете, а как вас воспринимают ваши слушатели, то поймете, что они вас слышат, видят и как-то ощущают. Это наши каналы восприятия — вижу, слышу и чувствую.

Иногда очень приятно, что наша маленькая аудитория не может нас понюхать, лизнуть или ущипнуть. Хотя бывает пытаются, правда? Но мы как ораторы никак не можем упустить шанса как можно сильнее воздействовать на своих слушателей. В этом как раз помогают органы чувств.

К примеру, если я вам сейчас скажу, что наше занятие пахнет апельсином? Представьте себе этот яркий фрукт, ощутите его в руке, почувствуйте упругую кожицу и надавите на него. Ощущаете этот сладкий аромат? Вот и все, теперь наш мастер-класс будет апельсиновым. И вы запомните его именно таким.

Но также я хочу, чтобы вы наполняли свои выступления такими метафорами. Если вы хотите влиять на свою аудиторию, вы будете сначала специально, а потом и невольно цеплять ее на такие осязательные или вкусовые сравнения.

Кстати, об апельсинах. Будет жаль оставить их фантазийными. Давайте добавим сочности этому семинару! (достаю фрукты)

Сейчас один из этих красавчиков поможет мне в одном упражнении. \_\_\_\_\_\_\_, помогите мне. Придумайте любое предложение на любую тему. А теперь я добавлю к нему еще одно, вот только есть одно правило: мое предложение должно начинаться с последнего слово предложения \_\_\_\_\_\_\_\_. Играем. Передаем фрукт.

Вот у нас с вами получился стройный, но совершенно бессмысленный набор предложений. Это очень простое упражнение развивает воображение и креативность.

Что еще важно для оратора? Разумеется, это поза. Прямая спина, ноги, устойчиво стоящие на полу. Вы можете подходить к своим слушателям или напротив отдаляться от них, дабы сместить внимание.

Что касается рук. Воздух подмышками, руки не прижаты к телу. Хорошо, если ваши руки будут свободны. Но в таком положении часто начинает создаваться напряжение в руках. Тогда лучше взять в руку ручку или тот же самый апельсин. Если же в руках не предполагается ничего, то есть такое понятие как база рук. Она может быть такой или такой. Или такой. Главное, чтобы вы себя ощущали достаточно свободно.

И сейчас я приглашаю вас проделать со мной вместе одно упражнение, которое позволит нам сконструировать ваше состояние оратора, понять комфортное положение тела, осознать органичные для себя жесты.

Нужно встать и найти место вокруг, где вы сможете сделать 5 шагов вперед. Представьте себе, что перед вами есть некая шкала. Шкала вашего ораторского состояния. Она состоит из 10 делений. 1 - это такое состояние, когда вы спите, вас толкают и говорят, иди веди урок. Вы со своим опытом, конечно, не растеряетесь, но все же. Отметка 5 на нашей шкале – это то, что мои дети на уроках называют «ну такое». Серединка: не вау, но и не совсем грустно.

И 10 - это восторг, это то состояние оратора, которое можно только в счастливом сне представить. Вам рукоплещет зал, поклонники вашего мастерства выстраиваются в очередь.

Сейчас мы будем шагать по нашей воображаемой шкале. Начнем с вашего позволения с 5, на единичку обращать внимание конечно не будем, она нам ни к чему. И делая каждый шаг, вы будете наблюдать за тем, как меняется и растет ваш уровень ораторского восприятия.

Я буду задавать вам вопросы. Итак. Сделайте шаг на эту шкалу. Вот вы стоите на 5. Как вы себя чувствуете? Крепко ли вы стоите на полу? Что с поясницей? Руки скованы или чувствуют себя свободно? Как вы дышите? У вас глубокое дыхание? Что у вас с лицом? Что вы думаете на 5? Какие у вас мысли по поводу того, чтобы выступить?

Вот мы вместе провели анализ и сейчас можем сделать только одно - усилить свое состояние оратора. И одновременно с этим сделать шаг. Идем на отметку 6.

Мы стали чуть более готовыми к выступлению. Кисти, пальцы? Заметили ли изменения? Как вы стоите? Чувствуете пятками пол? А что лицо? Какие мысли по поводу своего выступления? Что за мысли?

Шагаем на 7. Это совсем другое состояние. Может вам захотелось двигаться? Или тело наоборот стало прямым и гордым? Что изменилось в мыслях? Может, вы уже представляете перед собой аудиторию? Кто эти люди? Сколько их?

Вы готовы еще усилить свое состояние? А что теперь? Всего лишь 2 пункта до максимума. Кисти рук, лицо, мысли, образы? Сколько человек? Чем отличается это состояние от предыдущих?

Идем на 9. Может, руки чешутся выступить? Или хочется поднять руки? Может вдох стал совсем другим? Что за мысли? Это огромный зал или камерная доверительная обстановка?

И вот остался шаг, чтобы получить максимально свободное состояние уверенного человека.

Вы на 10. Вы великолепны. Как вы это чувствуете?

Запомните это состояние. Какого цвета это состояние? У вас может быть любой цвет. И запомни мысль. Я супер? Я громкий, уверенный, все могу.

Я прошу вас придумать жест. Это будет кнопка, которая будет включать состояние оратора на максимум. У вас будет цвет, жест и мысль. Запомните их.

И сейчас я попрошу вас выйти с этой шкалы. Это нейтральное состояние. Вы вдруг решаете выступать и представляете жест, цвет и мысль. И вам уже не нужна никакая кнопка.

Для внедрения любого навыка нужен 21 день. Вы натренируете это состояние. Просто утром перед зеркалом попали в него и стали увереннее и спокойнее. Тогда это состояние станет устойчивым.

На этом наш мастер-класс подходит к концу. Я благодарю вас за участие и помощь.